

שנה א

30101 הדרכה ביבליוגרפית – לכל תלמידי החוג

קורס ההדרכה הביבליוגרפית מיועד להקנות לסטודנט את יסודות הרישום הביבליוגרפי ואת שיטות העבודה האקדמיות הראשוניות, להציג בפניו מבחר מקורות מידע, ספרי יסוד וספרות יעץ רלוונטית לתחומי לימודיו ולהנחותו באופן השימוש בהם. כמו כן יושם דגש על שימוש במשאבי הספרייה כולם.

קב' 01 – תרגיל – ד"ר יהודית קוזניצקי סמסטר א יום ב 10:00-12:00

קב' 02 – תרגיל - נילי בן ארי יום ב 10:00-12:00

30102 מבוא ללימודי הספרות – לכל תלמידי החוג

מטרות הקורס: 1. הצגת סגולותיו של הטקסט הספרותי והקניית לקסיקון מונחים וטכניקות שונות המשמשות את מחקר הספרות. לשם כך יעסוק הקורס באיכויותיו ובלכידותו של הטקסט הספרותי, תוך אפיון הז'אנרים הספרותיים - שירה, פרזה ודרמה. אחר כך יעסוק בלימוד וביישום מתודות מחקר נבחרות ביצירות ספרות ובתיאוריה של חקר האמנות בכלל והספרות בפרט. 2. הבנת הזיקות המתקיימות בין תחום הספרות ובין תחומי לימוד נוספים בחוג - אמנויות המוסיקה והאמנות הוויזואלית. הבנה זו היא תנאי לקבלת תמונה שלמה של דרכי הביטוי האסתטי. הזיקות וההקשרים ההדדיים יוצגו באמצעות הוראה אינטגרטיבית של יצירות מכל שלוש האמנויות, שהמשותף להן יהיה העיסוק בדיוקן האמן.

קב' 40 – הרצאה – ד"ר יובל עמית שנתי יום ד 10:00-12:00

30103 מבוא לתרבויות מוסיקליות בעולם – לכל תלמידי החוג

מטרת הקורס היא להבהיר מהי תרבות מוזיקלית של חברה: למרות שהמוזיקה היא שפה אוניברסאלית, הרי חוקי החיבור שלה, אמצעיה, כלליה האסתטיים ותיפקודה החברתי שונים מארץ לארץ ומתרבות לתרבות. מטרת הקורס היא להציג בפני הסטודנט את התרבויות המוזיקליות המרכזיות בעולם, ולהפגישו עם עולם הצלילים הייחודי של כל אחת מהן.

ד"ר אסיקה מרקס שנתי יום ב' 10.00-12.00

30104 מבוא לאומנויות החזותיות – לכל תלמידי החוג

מטרת הקורס להעניק לסטודנט היכרות בסיסית ומרוכזת בתרבות העכשווית מבעד למהלכים המרכזיים בתולדות האמנות החזותית החל מהתקופה הפרהיסטורית ועד למאה ה-21. הדין יתרכז בתרבויות השונות וביצירותיהן כביטוי חווייתי קולקטיבי ואישי ויתמקד ביצירות נבחרות, שלימים זכו למעמד של יצירות מופת, בתחומי אדריכלות, ציור ופיסול. היצירות תנותחנה בזיקה להקשריהן ההיסטוריים, האידיאיים, האסתטיים, תוך דיון בהיבטיהן הסגנוניים וההשלכות שלהן על התפתחות התרבות.

ד"ר שחר מרנין-דסטפלד שנתי יום ג' 8.00-10.00

30105 פרקים בתולדות הספרות הכללית באירופה – לכל תלמידי החוג

מטרות הקורס: לפרוש בפני הסטודנט את תולדות ספרות המערב, תוך הבנת התהליכים התרבותיים והחברתיים שהשפיעו על התפתחותה; השוואה בין ז'אנרים המאפיינים ספרות זו לתקופותיה.

קב' 01 – הרצאה – ד"ר ניקולא אורבך שנתי יום ד – 18:00-16:00

30106 אמנות האזנה: מבוא לספרות המוסיקה – לתלמידי ספרות ואומנות

מטרות הקורס: פיתוח מיומנויות האזנה למוסיקה קלאסית מערבית כבסיס להכרת יצירות מופת מז'אנרים שונים ועקרונות המבנה והסגנון שלהן. בסמסטר השני יילמדו גם יצירות מוזיקליות המבוססות על יצירות ספרותיות ועל יצירות מתחום האמנות החזותית.

קב' 01 – הרצאה – ד"ר איתן אור-נוי שנתי יום ב 10:00-8:00

30107 מבוא לפרשנות הדימוי החזותי – לכל תלמידי החוג

הקורס יעסוק בהצגת המאפיינים הבסיסיים של "הדימוי החזותי" על ידי התבוננות מודרכת ביצירות אמנות. מטרת הקורס היא להקנות מושגי יסוד בשפה החזותית. הקורס ימפה מגוון שדות ידע, כגון השדה הצורני (דיון בקו, צורה, צבע, מרחב, קומפוזיציה); השדה התוכני (סימבוליזם, מטפורות ואלגוריות חזותיות); השדה הטכני (טכניקות וחומרים שונים באמנות). הדיון בשדות השונים יהיה בסיס לבחינת האופן שבו הדימוי מקבל את משמעותו במגוון הקשרים תרבותיים - חברתיים, היסטוריים, לאומיים וכיו"ב. הדיון לא יערך בהכרח לפי סדר כרונולוגי-היסטורי. לבסוף יוצגו נקודות ציון ואבני דרך בתולדות האמנות לשם היכרות תכנית וחזותית.

קב' 01 – הרצאה – ד"ר יובל עמית שנתי יום ד 14:00-12:00

30108 תחנות בהתפתחות הספרות העברית א – לתלמידי מסלול הספרות

תכנית הקורס מתבססת על תיקוף היסטורי של הספרות העברית – על יסודות לשוניים, טריטוריאליים, השפעות תרבותיות וזרמי מחשבה ביהדות. החלק הראשון של הקורס יכלול את הספרות הבתר-מקראית, ספרות ימי הביניים וספרות הקבלה והחסידות. הלימודים של כל תקופה יכללו הרצאת מבוא ויתבססו בעיקר על מבחר מייצג של יצירות ספרות ועל קטעי הגות, אמנות ותעודות היסטוריות, המרכזיים לאותה תקופה.

קב' 01 – הרצאה – ד"ר ניקולא אורבך סמסטר א יום ג 14:00-12:00

30109 מבוא לשירה – לתלמידי מסלול הספרות

מטרות הקורס: הקניית כלים לפרשנות ולהבנת השירה על פי מבחר מייצג של השירה העברית החדשה. נושאי הקורס: ההיסטוריה של היווצרות הליריקה בתרבות העולם והכרת מיקומה של הליריקה במערכת הכללית של תחומי הספרות והיכרות עם הגדרותיה העיקריות; יסודות אסתטיים של הטקסט הלירי - מבט כללי משווה על עקרונות השירה הקלאסית ועקרונות השירה המודרנית; הפרוזודיה, המטריקה, הריתמוס והמצלול - הגדרות יסוד והדגמות טקסטואליות; ז'אנרים ליריים: תפילה, אודה, המנון, אלגיה, טריאולט, סונטה, בלדה, פואמה, השיר הלירי; הצורות הפיגורטיביות המרכזיות בטקסט השירי: הדימוי; המטפוריקה; האלגוריה; האימאז' והסמל והקניית כלים לאינטרפרטציה של השירה והבניית פרשנות.

קב' 01 – הרצאה – ד"ר לילי שמיר סמס ב יום ג 14:00-12:00

302210 אוריינות בטקסטים בספרות א'

דנדא – ד"ר ניקולא אורבך יום ג' 16.00-17.00

30110 אומנות המוסיקה המערבית הלכה למעשה א - לתלמידי מסלול המוסיקה

קורס תלת-שנתי המיועד להכשיר סטודנטים המבינים את השפה המוזיקלית, מזהים את מרכיביה ושולטים בה בכתב, בשמיעה, בזיהוי, בשירה ובנגינה. שליטה בתחביר המוזיקלי היא כלי חיוני להבנה יסודית של ספרות המוסיקה המערבית ובסיס ללימוד כל התרבויות המוסיקליות בעולם.

קב' 01 – הרצאה – ד"ר יגאל מיטנבאום שנתי יום ג 13:00-10:00

????30 תולדות המוסיקה וספרותה א' - לתלמידי מסלול המוסיקה

היכרות עם התחנות המרכזיות בתולדות המוזיקה במערב החל מימה"ב ועד לראשית המאה העשרים, על רקע התפתחויות היסטוריות וזרמים אמנותיים מקבילים. ינותחו ויידונו בעיות סגנון, ז'אנר וצורה במוזיקה האמנותית ותפוחת מודעות הסטודנט לגבי השינויים בחוקי התחביר המוזיקלי לאורך הדורות. בשנה זו יילמדו תקופות יוון ורומי, ימי הביניים, הרנסאנס.

הרצאה – ד"ר איתן אורנוי שנתי יום ב' 12.00-14.00

30111 תחנות מרכזיות בתולדות האמנות – לתלמידי מסלול האמנות

מטרות הקורס: חלוקת תולדות האמנות לתחנות מרכזיות מבקשת ליצור תבנית בהירה וקליטה שתשמש כלי עזר לסטודנט, שיוכל כך לנווט ברשת הרב מסלולית והרב תחומית של תולדות האמנות. הקורס יתמקד בנושא חתר, דמות האדם, ויסקור מזווית זו את התפתחות האמנות בארכיטקטורה, בפיסול ובציור, החל מהאמנות המצרית ועד לתחילת המאה העשרים.

קב' 01 – הרצאה – ד"ר נתנאל וולך שנתי יום ד 12.00-14.00

30112 מבוא לאמנות האסלאם – לתלמידי מסלול האמנות

מטרת הקורס להקנות מושגי יסוד בארכיטקטורה ובאמנות המוסלמית של ימי הביניים. במהלך הקורס ייבחנו יצירות מוסלמיות מרכזיות באמצעי המדיה השונים וניצור באמצעותן כלים להתבוננות ולהבנת היצירה המוסלמית.

קב' 01 – הרצאה – ד"ר מצדה גלבר שנתי יום ג 16.00-18.00

30138 ארכיטקטורה מוסלמית בארץ ישראל – לתלמידי מסלול האמנות

ר' שנה ב

קב' 01 – הרצאה - ד"ר מצדה גלבר שנתי יום ג 12.00-14.00

30114 מבוא לסיפורת – לתלמידי מסלול הספרות

מטרות הקורס: הכרת מושגי יסוד בתיאוריה של יצירת פרזזה ויישומם בטקסט. נושאי הקורס: היבטים ראשיים של הטקסט: הסיפור המעשה והנאראציה; מבנהו של תהליך התקשורת לפי יעקובסון; מחבר, מספר,

קורא מובלע; יחסי רצף בין היבטי היצירה (זמן: סדר המסירה, משך, תדירות); הקריאה כהליך תקשורתי; יסודות בעולם המיוצג (אופי הקיום של הדמות; סוגי דמויות; אופני אפיון וכד'); שאלות של אמינות המספר; מיקוד ונקודות ראות.

קב' 01 – הרצאה – ד"ר לילי שמיר סמס ב יום ג 16.00-18.00

30115 מבוא לדרמה – לתלמידי מסלול הספרות

מטרות הקורס: להציג בפני הסטודנט את הדרמה החל מראשית התפתחותה ועד לימינו, תוך הדגשת האמצעים המבדילים אותה מבחינה ז'אנרית מסוגות אחרות בספרות.

קב' 01 – הרצאה – ד"ר ציפורה קידר סמס ב יום ד 8.00-10.00

30116 אומנות המוסיקה המזרחית הלכה למעשה א' – לתלמידי מסלול המוסיקה

קורס תלת שנתי, ומטרתו היכרות עם התיאוריה והפרקטיקה של המוסיקה המזרחית בכלל והערבית בפרט. הקורס מיועד לסטודנטים בעלי רקע מוזיקלי מזרחי ומערבי כאחד, שילמדו להבין את שפת המוסיקה המזרחית על מרכיביה הייחודיים ולשלוט בה בשמיעה, בזיהוי, בשירה, בנגינה ובניתוח.

קב' 01 – הרצאה – מר עימאד דלאל שנתי יום ג' 16.00-18.00

30180 סדנת נגינה מערב

הסדנא מיועדת לשפר את מיומנות הנגינה בתזמורת במוסיקה המערבית

סדנא – גב' רתם לוז סמ' א' יום ב' 14.00-16.00

30182 סדנת נגינה מזרח

הסדנא מיועדת לשפר את מיומנות הנגינה בתזמורת במוסיקה המזרחית

סדנא – מר עימאד דלאל סמ' ב'

30150 מיומנות המקלדת א

סדנא – ד"ר יגאל מירטנבאום

שנה ב

30117 קריאה מודרכת וכתיבה אקדמית – לכל תלמידי החוג

מטרות הקורס: לחשוף את הסטודנט לחוקים ולמאפיינים של הכתיבה האקדמית, כדי לשפר הן את הבנת הנקרא והן את רמת הכתיבה של טקסטים אקדמיים. נושאי הקורס: קריאה וניתוח של טקסטים אקדמיים מייצגים משטחי האמנויות וחשיפת מרכיביהם העיקריים: שאלת המחקר ואופן המענה עליה, כללי הציטוט, הערות השוליים והרשימה הביבליוגרפית; הקניית מיומנויות כתיבה וכלים לחיבור האקדמי לסוגיו (מאמר, רפרואט, פרו"ס, סמינריון); העמקת ההיכרות עם משאבי הספרייה ומאגרי המידע.

תנאי מקדים: עמידה בחובות הקורס "הדרכה ביבליוגרפית", שנה א.
קב' 01 – הרצאה – גב' רותם לוז (מוסיקה) שנתי יום א 14.00-16.00
קב' 02 – הרצאה – גב' נילי בן ארי, ד"ר יהודית קוזניצקי (ספרות ואמנות) סמסטר ב יום ב 12.00-16.00

30118 הקולנוע כנקודת מפגש בין המוסיקה ובין שאר האמנויות – לכל תלמידי החוג

הקולנוע משמש כאכסניה לאמנויות נוספות, כמו ספרות, דרמה, מוסיקה, מחול וציור. כל אחת מהן מנהלת יחסי-גומלין עם הקולנוע ונוסף על כך נוצרים קשרים בין האמנויות השונות ובין עצמן. מבין כל האמנויות בקולנוע, המוסיקה נהנית ממעמד בכיר בשל יכולתה לתרום לרצף העלילתי של הסרט ולגעת באמצעיה הייחודיים ברבדים הגלויים והסמויים שלו. המטרה העיקרית של הקורס היא להתחקות בעזרת המוסיקה אחר הזיקות השונות שמתקיימות בין האמנויות המיוצגות בקולנוע ולעמוד על טיבן.

קב' 01 – הרצאה – ד"ר רון לוי סמס א יום ג' 10:00-8:00

30120 הרומן באירופה במאה התשע-עשרה – לתלמידי מסלול הספרות

הקורס נועד להקנות לסטודנט הכרה של מוסכמות היסוד של הרומן במאה התשע-עשרה על הג'אנרים השונים שלו: מן הרומנטיקה אל הריאליזם ואל הנטוראליזם; כלים לפרשנות הרומן בכלל והרומן הריאליסטי בפרט. אלה יילמדו דרך רומנים חשובים ומייצגים של המאה: **גאווה** ודעה קדומה/ג'יין אוסטין, הקולונל שאבר/הונורה דה בלזק, אוליבר טוויסט/צ'ארלס דיקנס, מאדאם בובארי/גוסטב פלובר, החטא ועונשו/פיודור מ. דוסטויבסקי, אנה קרנינה/לאו טולסטוי ו-גן עדן לאישה/אמיל זולה.

קב' 01 – הרצאה – ד"ר ציפורה קידר שנתי יום ד 14.00-16.00

30121 תחנות בהתפתחות הספרות העברית ב – לתלמידי מסלול הספרות

תכנית הקורס מתבססת על תיקוף היסטורי של הספרות העברית – על יסודות לשוניים, טריטוריאליים, השפעות תרבותיות וזרמי מחשבה ביהדות. החלק השני של הקורס יכלול את הספרות העברית החדשה, מימי ההשכלה ואילך, בעימות עם המודרנה בתרבות אירופה. הלימודים של כל תקופה יכללו הרצאת מבוא ויתבססו בעיקר על מבחר מייצג של יצירות ספרות ועל קטעי הגות, אמנות ותעודות היסטוריות, מרכזיים לאותה תקופה, ואלו יהיו קריאת חובה.

קב' 01 – הרצאה – ד"ר לילי שמיר סמס ב יום ג - 16:00-14:00

30188 הקול הערבי בספרות – לתלמידי מסלול הספרות

מטרות הקורס היא ייצוג דמות הערבי בסיפורת העברית בת ימינו, בקולנוע ובדרמה העברית. נושאי הקורס: מגוון יצירות המציגות את דרך תפיסת הערבי בפרוזה העברית, בציור, בדרמה ובקולנוע.

קב' 01 - הרצאה - ד"ר ציפורה קידר סמ' ב יום ד 8.00-10.00

302210 דיוקן האישה בשירת ימי הביניים

הרצאה – גב' נילי בן ארי סמ' א' יום ב' 12.00-14.00

301240 מחזות שייקספיר ומולייר

הרצאה – ד"ר שושנה מרזל סמ' א 8.00-12.00

301480 שירת ילדים

הרצאה – ד"ר יהודית קוזניצקי סמ' א' 14.00-16.00

302210 אוריינות בטקסטים בספרות ב'

דדנא – גב' עדינה בן יוסף שנתי יום ג' 16.00-18.00

301400 אגדה מעשיה ומיתוס

הרצאה – ד"ר ניקולא אורבך סמ' א' 10.00-12.00

301840 מול פני האחר

הרצאה – שנתי יום ד' 12.00-14.00

30128 המוסיקה בארצות האסלאם – לתלמידי מסלול המוסיקה

מטרות הקורס להביא בפני הסטודנט את תולדות התרבות המוזיקלית בארצות האסלאם (המזרח הקרוב, צפון אפריקה, פרס, מרכז אסיה), החל מהעבר הרחוק ועד לימינו. הקורס יבהיר את מהותה האמנותית של תרבות המוסיקה המזרחית ואת קשרי הגומלין בינה ובין ההיסטוריה והתרבות של ארצות המזרח.

קב' 01 – הרצאה – ד"ר אסיקה מרקס שנתי יום ג 14.00-16.00

????30 תולדות המוסיקה וספרותה ב' - לתלמידי מסלול המוסיקה

היכרות עם התחנות המרכזיות בתולדות המוזיקה במערב החל מימה"ב ועד לראשית המאה העשרים, על רקע התפתחויות היסטוריות וזרמים אמנותיים מקבילים. ינותחו ויידונו בעיות סגנון, ז'אנר וצורה במוזיקה האמנותית ותפותח מודעות הסטודנט לגבי השינויים בחוקי התחביר המוזיקלי לאורך הדורות. בשנה זו יילמדו תקופות הבארוק והקלאסית. .

הרצאה – ד"ר איתן אורנוי שנתי יום ב' 14.00-16.00

30131 אומנות המוסיקה המערבית הלכה למעשה ב – לתלמידי מסלול המוסיקה

מטרות הקורס: ר' שנה א.
קב' 01 – הרצאה – ד"ר ראיגור גלפרין שנתי יום ג' 11.00-14.00

30132 הרמוניה ליד המקלדת ב - לתלמידי מסלול המוסיקה

מטרות הקורס הן תרגול, יישום והפנמה של התיאוריה המוזיקלית ושל תורת ההרמוניה בעזרת הנגינה במקלדת.
קב' 01 – תרגיל – ד"ר איגור גלפרין שנתי יום ג' 10.00-11.00

30133 המוסיקה של עדות ישראל – לתלמידי מסלול המוסיקה

מטרת הקורס היא להפגיש את הסטודנט עם המורשת המוזיקלית המגוונת של קהילות ישראל השונות. הקורס יעסוק במסורות המוזיקליות היהודיות במבט רחב וישלב נושאים היסטוריים וחברתיים כחלק מלימוד התרבויות המוזיקליות היהודיות, המשקפות גם השפעות תרבותיות של המקומות שבהם התגוררו היהודים.

קב' 01 -הרצאה – ד"ר אסיקה מרקס - הרצאה - שנתי יום ג' 16.00-18.00

30209 תרבות המוסיקה ב – לתלמידי מסלול המוסיקה

מטרות הקורס: שיפור מיומנויות הנגינה על המקלדת ולימידה של תרבות המוסיקה המערבית על ידי ביצוע.

קב' 01 – תרגיל – גב' רתם לוז - הרצאה - סמ' ב' יום ב' 12.00-14.00

30135 מבוא לאמנות המודרנית- לתלמידי מסלול האמנות

הקורס מציג מבוא לתולדות האמנות המערבית בעת המודרנית, החל מאמצע המאה השמונה-עשרה ועד למלחמת העולם השנייה. בהתחלה תהיה סקירה של האמנות הנאו-קלאסית ואחר כך ייערך דיון ביצירה המודרניסטית המובהקת. השיעור יבחן את התמורות בעשייה האמנותית, בהגות ובתיאוריה המלווה אותה תוך בחינת ההקשרים החברתיים, הכלכליים והפוליטיים שבתוכם היא מתרחשת. כמו כן ידון הקורס בתמות מרכזיות, כמו שאלת הגדת האמנות, שאלת הייצוג, היחס למציאות וכדומה. פרשנויות עכשוויות, כמו גם מגוון מקורות בני-הזמן ישמשו כדי לבחון את המושגים "מודרניות" ו"מודרניזם".

קב' 01 - הרצאה – ד"ר שחר מרנין-דסטפלד - שנתי יום ג' 10.00-12.00

30136 מבוא לאמנות הרנסנס – לתלמידי מסלול האמנות

מטרת הקורס היא להקנות לתלמידים ידע בסיסי בנוגע להתפתחות האמנות המערבית בין המאה הארבע-עשרה ובין המאה השש-עשרה, בתקופה המכונה רנסנס. כמו כן ייערך דיון בנושאים, כגון התרבות ההומניסטית, הרפורמציה והקונטרה-רפורמציה והאירועים המדיניים המרכזיים בתקופה זו וכן באופן שבו השפיעו על התפתחות המנות. לבסוף ייערך דיון בשלבים השונים של התפתחות אמנות הרנסנס ובאמנים המרכזיים של התקופה, ובהם ג'וטו, דונטלו, בוטיצ'לי, דה וינצ'י, רפאל, מיכלאנג'לו, ואן אייק, דירר ועוד.

קב' 01 - הרצאה – ד"ר נתנאל וולוך - שנתי יום ד' 8.00-10.00

30137 מבוא לאמנות הבארוק – לתלמידי מסלול האמנות

קורס זה יוקדש לסקירת המגמות העיקריות בהתפתחות התרבות והאמנות באירופה במאה השבע-עשרה. מטרתו להקנות לתלמידים ידע בסיסי בנוגע להתפתחות האמנות המערבית במאה השבע-עשרה, בתקופה המכונה בארוק. בקורס ייערך דיון בנושאים, כגון הרפורמציה והקונטרה-רפורמציה ובאירועים המדיניים העיקריים בתקופה זו ובאופן שהשפיעו על התפתחות האמנות. לבסוף ייערך דיון בשלבים על אמנות הבארוק ובאמנים המרכזיים של התקופה, ובהם ברניני, רובנס, ואן דייק, פוסן, ולסקז, רמברנדט ועוד.

קב' 01 - הרצאה – ד"ר נתנאל וולוך שנתי יום ד 10.00-12.00

30138 ארכיטקטורה מוסלמית בארץ ישראל – לתלמידי מסלול האמנות

מטרת הקורס היא לאפשר לסטודנט להכיר את האדריכלות המוסלמית דרך מבנים מוסלמיים שנבנו בארץ ישראל, החל מראשית האסלאם ועד למאה התשע-עשרה ושעדיין עומדים על תילם.

קבוצה 01 – הרצאה – ד"ר מצדה גלבר שנתי יום ג 14:00-12:00

30160 אמנות ופוליטיקה - לתלמידי מסלול האמנות

שנים רבות נתפסה האמנות כמסלול היצירה האנושית שבו מתגלה הנשגב, כאזור המחייה של המוזות, והיא נדונה לעתים קרובות בנפרד מ"הבלי העולם הזה" ונתפסה כמנותקת ממערכות של כוח, תככים, דיכוי, מניפולציות שלטוניות, אפליה, שוויון זכויות וכיו"ב. כל אלו נתפסו כלא-רלוונטיים למדיום שעוסק ב"יפה". כיום ברור כי אמנות היא פעולה ממשית בעולם ושיש לה משמעויות והקשרים פוליטיים ככל פעולה אחרת; אמנות היא ביטוי לפעולתן של מערכות ובעלי כוח, אך גם אמצעי להתנגד להם. השיעור יעסוק בביטויים שונים של אמנות ופוליטיקה על פני תחומים רבים, כגון אמנות, קולנוע, ספרות, גרפיקה, מוסיקה וכיו"ב.

קב' 01 - הרצאה – ד"ר יובל עמית שנתי יום ד 16:00-14:00

30143 משמעות האמן והאמנות הפלסטית בעין הקולנוע – לכל תלמידי החוג

תכלית הקורס היא לבחון את טווח המשמעות שמוענקות ליצירת האמנות בשטח הספרות, המוסיקה והאמנות הפלסטית במדיום הקולנועי. הקורס יבחן סדרה של סרטים (שיוקרנו במסגרת הקורס) ואת האופנים שבהם הקולנוע מנסח עמדות אסתטיות ואידאולוגיות בנוגע למעמד האובייקט האמנותי, תכלית היצירה האמנותית, תפקיד האמן בחברה ובתרבות ושאלת הייצוג באופן כללי. תכליתו של קורס אינטרדיסציפלינרי זה היא לבחון באופן ביקורתי את האופן שהאמנות ויוצריה לובשים את משמעותם התרבותית על ידי החברה, המדיום הקולנועי ויוצרו. כמו כן יושם דגש על האמנות הפלסטית.

קב' 01 – הרצאה – ד"ר יובל עמית סמס ב' יום ג' 10:00-08:00

30146 אומנות המוסיקה המזרחית הלכה למעשה ב – לתלמידי מסלול המוסיקה

מטרות הקורס: ר' שנה א

קב' 01 – הרצאה – ד"ר עימאד דלאל שנתי יום ב' 10.00-12.00

שנה ג

מסלול מוסיקה

30175 פרזודיה ומוסיקה

תנאי מוקדם: עמידה בחובות הקורס "קריאה מודרכת וכתובה אקדמית", שנה ב.
הסמינריון יוקדש למוזיקה הקולית, שהטקסט בה הוא חלק בלתי נפרד מן היצירה. הסטודנטים ינתחו את הדרך בה מלחינים ומשוררים יוצרים את החיבור בין המוזיקה לטקסט: במוזיקה האמנותית המערבית, בצורת הקוליות האמנותיות הערביות, בזמר העברי, במוזיקה הפופולרית ועוד.
קב' 01 – – ד"ר רון לוי שנתי יום ב' 12:00-10:00

30152 שיטות מחקר אתנו מוסיקולוגיות – סמינריון דיספלינרי

הסמינריון ידריך את הסטודנט בשיטות מחקר אתנוגרפיות הכוללות תצפית אתנוגרפית, ריאיון אתנוגרפי, הקלטות שדה וניתוח תוכן איכותני. כמו כן יעסוק הקורס בשיטות ניתוח מוזיקולוגי של התוצרים המוסיקליים.

קב' 01 – סמינריון (בחירה) – ד"ר אסיקה מרקס שנתי יום ב' 14.00-16.00
תנאי מוקדם: עמידה בחובות הקורס "קריאה מודרכת וכתובה אקדמית", שנה ב.

30203 המודרניזם באומנויות :- סמינריון

קב' 01 - סמינריון אינטרדיסציפלינרי – המודרניזם באומנויות

מודרניזם במובן התרבותי וההיסטורי בדרך כלל מוגדר כסגנונות האמנותיים והספרותיים החדשים שהתפתחו בעשורים שלפני מלחמת העולם הראשונה, כאשר אמנים התמרדו כנגד הנורמות של סוף המאה ה-19 בתחומים אלה, בניסיון להציג את מה שהם חשבו כתמונה אמיתית יותר מבחינה רגשית של מה שאנשים באמת חושבים ומרגישים. הקורס יביא זרמים ותנועות במודרניזם בשלוש האומנויות: ספרות, מוסיקה ואומנות חזותית.

סמס' א – מבוא משותף ד"ר יובל עמית יום 16.00-18.00

סמס' ב: מוסיקה - ד"ר יגאל מיטנבאום יום ג 8.00-10.00

ספרות – ד"ר לילי שמיר יום ד' 12.00-14.00

אומנות – ד"ר יובל עמית ג' 16.00-18.00

תנאי מוקדם: עמידה בחובות הקורס "קריאה מודרכת וכתובה אקדמית", שנה ב ובמבוא לסמינריון זה בסמסטר א.

30153 אומנות המוסיקה המערבית הלכה למעשה ג

מטרות הקורס: ר' שנה א

קב' 01 – הרצאה – ד"ר רון לוי שנתי יום ג 15:00-12:00

30156 הרמוניה ליד המקלדת ג'

מטרות הקורס: ר' שנה א
קב' 01 – גב' רתם לוז יום ג 16:00-15:00

30166 תולדות המוסיקה וספרותה ג'

היכרות עם פרקים בולטים בתולדות המוסיקה המערבית האמנותית, החל מסוף תקופת הברוק ועד לסוף התקופה הרומנטית, תוך האזנה וניתוח, היכרות עם המלחינים הבולטים של המאה השמונה-עשרה והתשע-עשרה והסוגות העיקריות שלהן – סימפוניה, קונצ'רטו, אופרה – התוודעות עם ההיבטים הסגנוניים והצורניים של היצירות ומעקב אחר התפתחותן והשינויים שחלו בהן. התקופות שילנדו – התקופה הרומנטית והמוסיקה במאה ה – 20.
קב' 01 – הרצאה – ד"ר איתן אור-נוי שנתי יום ב' 16.00-18.00

30169 אומנות המוסיקה המזרחית הלכה למעשה ג

מטרות הקורס: ר' שנה א
קב' 01 – הרצאה – מר עימאד דלאל שנתי סמס' א יום ב 12.00-14.00
סמס' ב יום ב' 14.00-16.00

מסלול ספרות

30194 סמינריון - סינדרלה והאחיות החורגות

קב' 01 – סמינריון ד"ר לילי שמיר שנתי יום ד 10.00-12.00
תנאי מוקדם: עמידה בחובות הקורס "קריאה מודרכת וכתובה אקדמית", שנה ב.

30212 המודרניזם באומנות: ספרות – סמינריון

קב' 01 - סמינריון אינטרדיסציפלינרי - סמסטר ב: ד"ר לילי שמיר יום ד 12.00-14.00
תנאי מוקדם: עמידה בחובות הקורס "קריאה מודרכת וכתובה אקדמית", שנה ב ובמבוא לסמינריון זה בסמסטר א'.

30125 יחיד וחברה בשירת החול של רשב"ג

הכרת שירתו ואישיותו המיוחדת של ר' שמעון אבן גבירול כיוצר בקונטקסט של זמן ומקום.
קב' 01 - הרצאה גב' נילי בן-ארי סמסטר ב: יום ב 10.00-12.00

30134 שירה וחיים מהיבט היוצר

הקורס יעסוק בבחינת הקשרים המגוונים שבין ביוגרפיה, תפיסות הקיום ומאורעות התקופה ובין הספרות.
קב' 01 - הרצאה ד"ר לילי שמיר סמסטר ב: יום ב' 16.00-18.00

30214 פרוזה וחיים מהיבט הקורא

הדיון יתמקד בשאלות כגון מהו מעמד היצירה בחיי הקורא ומהן השפעות הגומלין בין הקריאה לכתיבה הספרותית בעידן המודרני ובכלל.
קב' 01 -הרצאה ד"ר לילי שמיר סמסטר ב: יום ב' 12.00-14.00

30149 לבוש וספרות

הרצאה – ד"ר שושנה מרזל סמ' א יום ד' 12.00-14.00

30????? ביאליק

הרצאה – ד"ר ציפורה קידר סמ' א' יום ד' 10.00-12.00

30????? עגנון

הרצאה – ד"ר ניקולא אורבך סמ' ב' יום ג' 12.00-14.00

סדנאות

30193 סדנת כתיבה יוצרת – לתלמידי ספרות שנים א+ב+ג

מטרות הקורס הן להביא את המשתתפים להתנסות בכתיבת שירה או פרוזה המבטאת את אישיותם, זיכרונותיהם או חוויותיהם.

קב' 01 - סדנה - גב' עדינה בן חנן+ד"ר לילי שמיר שנה א סמסטר ב יום ב 16:00-12:00
גב' עדינה בן חנן+ד"ר לילי שמיר שנים ב' +ג' סמסטר א יום ב 18:00-14:00