

תקנון החוג ל_ספרות אמנות ומוסיקה

לשנה"ל תשע"ז

תקנון זה מתייחס לצרכים הייחודיים לחוג לספרות אמנות ומוסיקה ומהווה נספח לתקנון המכללה. הסטודנטים הלומדים בחוג כפופים [לתקנוני](#) המכללה בכל נושא ועניין.

1. סגל החוג

ראש החוג - ד"ר אסיקה מרקס

מסלול הספרות

ד"ר לילי שמיר

ד"ר ניקולא אורבך

ד"ר שושנה מרזל

ד"ר יהודית קוזניצקי

גבי עדינה בן-חנן

מסלול האמנות

ד"ר יעל ארנון

ד"ר מירה בנאי

ד"ר מרגו סטרומה-אוזן

מר מחמוד קייס

מר דורון וולף

ד"ר אתי בהם

מסלול המוסיקה

ד"ר אסיקה מרקס

ד"ר איתן אור-נוי

ד"ר אלכס רוזנבלט

ד"ר איגור גלפרין

ד"ר רון לוי

מר עימאד דלאל

2. מטרת הלימודים

כל סטודנט מתמחה בתחום הספציפי אותו הוא בחר : ספרות, או אמנות או מוסיקה. בנוסף הסטודנטים מקבלים השכלה כללית בשלושת התחומי האמנות הנלמדים בחוג. התמחותו של כל סטודנט מאפשרת לו להמשיך בלימודי ההוראה בתחום הספציפי בו התמחה או בלימודים לתארים מתקדמים בתחום בו התמחה.

3. תכנית הלימודים:

3.1 הלימודים נמשכים שלוש שנים ובסופם מקבל הסטודנט תעודת B.A בספרות, אמנות ומוסיקה. בגליון הציונים מצויינת ההתמחות של הסטודנט.

3.2 מסלולי הלימוד : ספרות, אמנות ומוסיקה.



3.3 מבנה תכנית הלימודים

משך הלימודים שלוש שנים בהיקף של 120 נקודות זכות, מהן כ-2/3 במסלול ההתמחות הראשי וכ-1/3 בשעורים בינתחומיים ושיעורים של המסלולים האחרים. תוכנית הלימודים כוללת קורסי חובה, סמינריונים וקורסי בחירה מתוך שני המסלולים האחרים של החוג ומתוך היצע הנושאים של המכללה. הלימודים העיוניים משולבים בסדנאות מעשיות בתחום ההתמחות של התלמיד.

| ספרות | מוסיקה | אמנות |
|--|--------------------------------------|--------------------------------------|
| קורסי מבוא משותפים 12 נ"ז | קורסי מבוא משותפים 12 נ"ז | קורסי מבוא משותפים 12 נ"ז |
| קורסי תשתית משותפים 12 נ"ז | קורסי תשתית משותפים 8 נ"ז | קורסי תשתית משותפים 12 נ"ז |
| קורסים אינטר-דסציפלינרים משותפים 8 נ"ז | קורסים אינטר-דסציפ' משותפים 8 נ"ז | קורסים אינטר-דסציפ' משותפים 8 נ"ז |
| סמינריון אינטרדסציפלינרי משותף 4 נ"ז | סמינריון אינטרדסציפלינרי משותף 4 נ"ז | סמינריון אינטרדסציפלינרי משותף 4 נ"ז |
| קורסים מתודולוגיים 6 נ"ז | קורסים מתודולוגיים 6 נ"ז | קורסים מתודולוגיים 6 נ"ז |
| קורסים דסציפלינרים 32 נ"ז | קורסים דסציפלינרים 24 נ"ז | קורסים דסציפלינרים 30 נ"ז |
| קורסי תשתית 20 נ"ז | קורסי תשתית 40 נ"ז | קורסי תשתית 18 נ"ז |
| סדנאות כתיבה יצירתית 12 נ"ז | סדנאות נגינה 4 נ"ז | סדנאות מעשיות 16 נ"ז |
| סמינריון דסציפלינרי 4 נ"ז | סמינריון דסציפלינרי 4 נ"ז | סמינריון דסציפלינרי 4 נ"ז |
| קורסי בחירה 10 נ"ז | קורסי בחירה 10 נ"ז | קורסי בחירה 10 נ"ז |
| סה"כ 120 נ"ז | סה"כ 120 נ"ז | סה"כ 120 נ"ז |

3.4 תכנית הלימודים (לשנתון הרלוונטי)

תכנית הלימודים – שנה א' -

| | |
|---|--|
| | |
| רשימת השיעורים – סמסטר א' | |
| 1 קורס מתודולוגי משותף: הדרכה ביבליוגרפית (לתלמידי ספרות) | |
| קורס מתודולוגי משותף: הדרכה | |



| | |
|-----------|--|
| | ביבליוגרפית (לתלמידי אמנות) |
| 2 | קורסי יסוד משותפים באמנויות |
| | מבוא ללימודי הספרות |
| | מבוא לתרבויות מוזיקאליות בעולם |
| | מבוא לאמנויות החזותיות |
| 3 | קורסי תשתית משותפים באמנויות |
| | פרקים בתולדות הספרות הכללית באירופה |
| | אמנות ההאזנה : מבוא לספרות המוזיקה |
| 4 | שיעורי חובה ותשתית לפי מסלולים: |
| | מסלול הספרות |
| | תחנות בהתפתחות הספרות העברית א' |
| | מבוא לדרמה |
| | אוריינות בטקסטים א' |
| | מסלול המוזיקה |
| | תולדות המוסיקה וספרותה א' |
| | אומנות המוזיקה המערבית הלכה למעשה א' – תיאוריה |
| | אומנות המוזיקה המערבית הלכה למעשה א' – סולפג' |
| | אומנות המוזיקה המערבית הלכה למעשה א' – פיתוח שמיעה |
| | מיומנות המקלדת |
| | אומנות המוזיקה המזרחית הלכה למעשה א' |
| 5. | מסלול האמנות |
| | מבוא לאמנות האסלאם |
| .6 | סדנאות |
| | סדנת נגינה וזמרה מערב |
| | כתיבה יוצרת |
| | מהרעיון ליצירה האמנותית המוגמרת בדו – מימד א' |
| | רישום |

| | |
|--|----------------------------------|
| | |
| | רשימת השיעורים – סמסטר ב' |



| | |
|----|--|
| 1. | קורס מתודולוגי משותף: הדרכה ביבליוגרפית (לתלמידי מוסיקה) |
| 2. | קורסי יסוד משותפים באמנויות מבוא ללימודי הספרות מבוא לתרבויות מוזיקאליות בעולם מבוא לאמנויות החזותיות |
| 3. | קורסי תשתית משותפים באמנויות פרקים בתולדות הספרות הכללית באירופה אמנות ההאזנה : מבוא לספרות המוזיקה |
| 4. | שיעורי חובה ותשתית לפי מסלולים: מסלול הספרות מבוא לסיפורת מבוא לשירה מסלול המוזיקה תולדות המוסיקה וספרותה א' אומנות המוזיקה המערבית הלכה למעשה א' – תיאוריה אומנות המוזיקה המערבית הלכה למעשה א' – סולפג' אומנות המוזיקה המערבית הלכה למעשה א' – פיתוח שמיעה מיומנות המקלדת אומנות המוזיקה המזרחית הלכה למעשה א' |
| 5. | מסלול האמנות מבוא לאמנות האסלאם |
| 6. | סדנאות סדנת נגינה וזמרה מזרח מהרעיון ליצירה האמנותית המוגמרת בדו – מימד א' כתיבה יוצרת רישום |

תכנית הלימודים – שנה ב'

| | |
|----|---|
| | |
| | רשימת השיעורים – סמסטר א' |
| 1. | קורס מתודולוגי: קריאה מודרכת וכתיבת עבודה אקדמית (ספרות) קריאה מודרכת וכתיבת עבודה אקדמית (אמנות) קריאה מודרכת וכתיבת עבודה אקדמית (מוסיקה) |
| 2. | שיעור אינטרדיסציפלינארי משותף: הקולנוע בצומת האמנויות |
| 3. | מסלול הספרות |
| | א. שיעורים דיסציפלינאריים חובה |
| | הרומן באירופה במאה ה-19 |
| | ב. שיעורי תשתית חובה |
| | דמות הערבי הישראלי בספרות העברית |
| | אגדה מעשיה ומיתוס |
| | דיוקן האישה בספרות ימי הביניים |
| | סיפורים עתיקים בלבוש חדש |
| | שירת ילדים |
| | אוריינות בטקסטים ב' |
| 4. | מסלול המוזיקה |
| | א. שיעורים דיסציפלינאריים חובה |
| | פרקים בתולדות המוזיקה המערבית וספרותה ב" |
| | המוזיקה בארצות האסלאם |
| | המוזיקה היהודית |
| | ב. שיעורי תשתית חובה |
| | אומנות המוזיקה המערבית הלכה למעשה ב' – תיאוריה |
| | אומנות המוזיקה המערבית הלכה למעשה ב' – סולפג' |
| | אומנות המוזיקה המערבית הלכה למעשה ב' – פיתוח שמיעה |
| | הרמוניה ליד המקלדת ב' |
| | אומנות המוזיקה המזרחית הלכה למעשה ב' |
| | תורת המקצב המזרחית |
| | תרבות המוסיקה ב' |
| | נגינה במקלדת |
| 5. | מסלול האמנות החזותית |

| | |
|---|--|
| א. חובה דסציפלינרי | |
| מבוא לאמנות מודרנית | |
| מבוא לאמנות הרנסנס | |
| מבוא לאמנות ימי הביניים | |
| אמנות הרקוקו והמאה ה-18 | |
| ארכיטקטורה מוסלמית בא"י | |
| ג. סדנא | |
| ציור - מהרעיון ליצירה האמנותית המוגמרת | |
| בתלת-מימד ב' | |
| פיסול | |
| סדנא כתיבה יוצרת | |
| סדנא נגינה מערב ב' | |
| | |
| רשימת השיעורים - סמסטר ב' | |
| 1. קורס מתודולוגי משותף: קריאה מודרכת וכתובת עבודה אקדמית (ספרות) | |
| קורס מתודולוגי משותף: קריאה מודרכת וכתובת עבודה אקדמית (אמנות) | |
| קורס מתודולוגי משותף: קריאה מודרכת וכתובת עבודה אקדמית (מוסיקה) | |
| 3. מסלול הספרות: | |
| א. שיעורים דיסציפלינאריים חובה | |
| הרומן באירופה במאה ה-19 | |
| אהבת האל והאדם בספרות ימי הביניים | |
| דמות הערבי בספרות העברית החדשה | |
| תחנות בהתפתחות הספרות העברית - חלק ב' | |
| זה מול זה | |
| אל מול פני האחר | |
| ב. שיעורי תשתית חובה | |
| אוריינות בטקסטים ב' | |
| לבכות ולצחוק על הבמה: יצירות מולייר ושקספיר | |
| ג. סדנא | |
| כתיבה יוצרת | |
| 4. מסלול המוזיקה | |
| א. שיעורים דיסציפלינאריים חובה | |
| פרקים בתולדות המוזיקה המערבית וספרותה ב' | |
| המוזיקה בארצות האסלאם | |
| המוזיקה היהודית | |
| ב. שיעורי תשתית חובה | |
| אומנות המוזיקה המערבית הלכה למעשה ב' - תיאוריה | |



| | |
|--|-----------|
| אומנות המוזיקה המערבית הלכה למעשה ב' – סולפג' | |
| אומנות המוזיקה המערבית הלכה למעשה ב' – פיתוח שמיעה | |
| הרמוניה ליד המקלדת ב' | |
| אומנות המוזיקה המזרחית הלכה למעשה ב' | |
| תורת המקצב המזרחית | |
| תרבות המוסיקה ב | |
| סדנא | |
| סדנת נגינה מזרח ב | |
| מסלול האמנות | .5 |
| א.חובה דסציפלינרי | |
| מבוא לאמנות מודרנית | |
| מבוא לאמנות הרנסנס | |
| מבוא לאמנות ימי הביניים | |
| | |
| ג. סדנא | |
| ציור - מהרעיון ליצירה האמנותית המוגמרת בתלת-מימד ב' | |
| | |
| פיסול | |

תכנית הלימודים – שנה ג'

| | |
|--|--|
| | |
| רשימת השיעורים – סמסטר א' | |
| 1. שיעורים משותפים | |
| א. סמינריון אינטרדיסציפלינרי משותף | |
| המודרניזם באמנויות: מבוא (אמנות ומוסיקה) | |
| המודרניזם באמנויות: מבוא (ספרות) | |
| 2. ב. שיעור אינטרדיסציפלינרי משותף: | |
| קרבה וריחוק בין האמנויות | |
| 3. מסלול הספרות | |
| א. סמינריון דסציפלינרי | |
| שלוש משוררות ישראליות מודרניות | |
| ב. שיעורים דיסציפלינאריים חובה | |
| מבוא לשירת ביאליק | |
| שירה וחיים | |
| פרוזה וחיים | |
| | |
| 4. מסלול המוזיקה | |
| א. סמינריון דסציפלינרי | |
| שיטות מחקר אתנומוזיקולוגיות | |
| ב. שיעורים דיסציפלינאריים חובה | |
| פרוזודיה ומוסיקה | |
| תולדות המוסיקה וספרותה ג' | |
| ג. שיעורי תשתית חובה | |
| אומנות המוזיקה המערבית הלכה למעשה ג' – תיאוריה | |
| אומנות המוזיקה המערבית הלכה למעשה ג' – סולפג' | |
| אומנות המוזיקה המערבית הלכה למעשה ג' – פיתוח שמיעה | |
| הרמוניה ליד המקלדת ג' | |
| אומנות המוסיקה המזרחית ג' | |
| | |
| 5. מסלול האמנות | |
| א. סמינריון אינטרדיסציפלינרי | |
| המודרניזם באמנויות | |
| א. סמינריון דסציפלינרי | |
| שדה האמנות באירופה ארה"ב וישראל | |
| ב. שיעורים | |
| דיסציפלינאריים חובה | |
| אמנות ישראלית | |
| עיטור כטקסט, טקסט כעיטור באמנות האסלאם | |
| ג. שיעורי תשתית חובה | |
| שילוב אמנויות בחינוך | |
| | |
| סדנאות | |

| | |
|--|-----------|
| פרוייקט אורבאני קהילתי בצפת ו/או בסביבותיה | |
| פיסול | |
| כתיבה יוצרת ג' | |
| | |
| בחירה משותף | |
| רב תרבותיות באמנויות | |
| מקורות לתרבויות ארץ ישראל | |
| רשימת השיעורים – סמסטר ב' | |
| מסלול הספרות | 1. |
| א. סמינריון אינטרדיסציפלינרי – ספרות | |
| המודרניזם באמנויות: סמינריון | |
| ב. קורס אינטרדיסציפלינרי משותף: | |
| קירבה וריחוק בין האמנויות | |
| ג. סמינריון דסציפלינרי | |
| שלוש משוררות ישראליות מודרניות | |
| ד. שיעורים דיסציפלינאריים חובה | |
| לדינו – שפה וספרות | |
| ה. תשתית חובה | |
| שי"עגנון – בין אגדה למציאות | |
| | |
| ו. סדנא | |
| כתיבה יוצרת | |
| | |
| מסלול המוזיקה | 2. |
| א. סמינריון אינטרדיסציפלינרי | |
| המודרניזם באומנויות: מוזיקה | |
| ב. סמינריון במסלול הראשי | |
| שיטות מחקר אתנומוזיקולוגיות | |
| ג. שיעורים דיסציפלינאריים חובה | |
| פרוזודיה ומוזיקה | |
| תולדות המוזיקה וספרותה ג' | |
| ד. שיעורי תשתית חובה | |
| אומנות המוזיקה המערבית הלכה למעשה ג' – תיאוריה | |
| אומנות המוזיקה המערבית הלכה למעשה ג' – סולפג' | |
| אומנות המוזיקה המערבית הלכה למעשה ג' – פיתוח שמיעה | |
| אומנות המוזיקה המזרחית הלכה למעשה ג' | |
| הרמוניה ליד המקלדת ג' | |
| מסלול האמנות | 3. |
| א. סמינריון אינטרדיסציפלינרי – אמנות | |
| המודרניזם באמנות: סמינריון | |

| | |
|--|--|
| ב. סמינריון דסציפלינרי | |
| שדה האמנות באירופה ארה"ב וישראל | |
| ג. שיעורים דיסציפלינאריים חובה | |
| אמנות ישראלית | |
| עיטור כטקסט, טקסט כעיטור באמנות האסלאם | |
| נשים ויופי בעולם העתיק | |
| ד. שיעורי תשתית חובה | |
| שילוב אמנויות בחינוך | |
| ה. סדנא | |
| פרוייקט אורבאני קהילתי בצפת ו/או בסביבותיה | |
| פיסול | |
| כתיבה יוצרת ג' | |
| בחירה משותף | |
| רב תרבותיות באמנויות | |
| מקורות לתרבויות ארץ ישראל | |

4. תקנון החוג לספרות, אמנות ומוסיקה

- (1) חובה לסיים את לימודי ההבעה עד סוף שנה א'
 - (2) חובה לסיים את לימודי האנגלית עד סוף שנה ב'
 - (3) **נוכחות**
- לסטודנט מאושרות עד 3 היעדרויות (כולל מחלות ואירועים חריגים). לאחר 3 היעדרויות יישלח מכתב אזהרה. באם הסטודנט ימשיך להעדר מעבר ל- 3 פעמים הקורס שלו יבוטל על ידי מכתב הרחקה.
- (4) **ציון מעבר** משנה לשנה חייב להיות ממוצע מינימום 60.
 - (5) **ציון עובר** בקורס חייב להיות מינימום 60.
 - (6) סטודנט הנכשל בקורס מבוא, חובה, תשתית ויסוד, חייב לחזור על הקורס בשנה שלאחר מכן **ולא יאוחר מכך**.
 - (7) סטודנט הנכשל בקורס **הדרכה ביבליוגרפית** חייב לחזור על הקורס וכל עוד לא סיימו בציון 60 לפחות, לא יורשה להירשם לקורס **קריאה וכתביה אקדמית**.
 - (8) סטודנט הנכשל בקורס "קריאה וכתביה אקדמיים" לא יוכל ללמוד את הקורסים הסמינריונים בשלושת המסלולים.

תנאי קדם למעבר לקורסי המשך ולקורסים מתקדמים בשלושת המסלולים:

ספרות

| שנה א | שנה ב |
|---------------------|-------|
| מבוא ללימודי הספרות | |
| מבוא לדרמה | |
| מבוא לשירה | |
| מבוא לסיפורת | |

מוסיקה

| שנה א | שנה ב |
|---|---|
| אומנות המוסיקה המערבית א' (סולפג', פיתוח שמיעה) | אומנות המוסיקה המערבית ב' (סולפג', פיתוח שמיעה) |
| אומנות המוסיקה המזרחית א' | אומנות המוסיקה המזרחית ב' |
| תולדות המוסיקה א' | תולדות המוסיקה ב' |

אומנות

| שנה א | שנה ב |
|------------------------|--------------------|
| מבוא לאומנויות חזותיות | עיטור כטקסט |
| מבוא לפרשנויות חזותיות | ארכיטקטורה מוסלמית |
| מבוא לאומנות האיסלאם | |

5. - כללי התנהגות – כללי המשמעת והנוכחות החלים על כלל הסטודנטים במכללה, על פי תקנון לימודים מכללתי – מבוא והגדרות, יחולו גם על הסטודנטים בחוג. ככל שלא נקבע אחרת בחוג זה.
6. נהלי בחינות וערעורים – על פי תקנון בחינות וציונים.
7. ועדת סטטוס – דנה בנושאי משמעת, ערעורים, מועדים חריגים.

